

Godbeniki so bili vedno del skupnosti, ki so jo nekoč povezovale rudarske vrednote, kot so tovarštvo, optimizem in samosvoj humor. Prav te vrednote jih povezujejo tudi danes. Njihova pripadnost se je oblikovala na vajah, o katerih govorijo s posebnim žarom. Vaje godbe je vedno spremljala posebna energija, h kateri so pomemben delež prispevale samosvoje osebnosti in značaji godbenikov. Spomini in misli nekdanjih in sedanjih godbenikov, katerih življenjske zgodbe so zbrane v zgodovinski zbirki Mestnega muzeja Idrija, razkrivajo bogato tradicijo in pomen idrijske godbe na pihala:



Neva Rupnik obuja spomine na povorke in korakanje, kjer so godbeniki v ritmičnem gibanju izražali svojo povezanost. Za **Albina Čibeja** je bilo marširanje simbol discipline in pripadnosti, kjer je vsak korak z levo nogo na prvo dobo pomenil harmonijo in enotnost.



Zoran Kanduč se z nostalgijo spominja stare *plehbande*, ki jo bo vedno povezoval z zanj prijetnim značilnim vonjem cigaret ter spomini na svojo mladost.



Po mnenju **Igorja Skoka** godbeniška glasba ne bo več imela takšne vloge, kot jo je imela nekoč v življenju rudarjev in skupnosti. Med kolegi glasbeniki, sprva so bili vsi *od knapov*, se je **David (Darko) Ogrič** vedno dobro počutil, ogromno zanimivih dogodkov se jim je pripetilo tako na vajah kot na *špilih* in gostovanjih.



Marijan Kogej je vesel, da so minila 90. leta, ko je na novoletnem koncertu na odru nastopilo več *muskontarjev*, kot je bilo poslušalcev.



Cvetu Kodru je glasba vedno pomenila razvedrilo in možnost razvoja glasbenih ambicij. Tudi **Margerita Strnad Kos** si življenja brez glasbe ne more predstavljati, saj ji godba pomeni sprostitev, zabavo in dragocen čas s prijatelji.



Ivan Franc Leoni - Gianni verjame, da bodo glasbene rodbine in patrioti poskrbeli za dolgoživost tradicije.

Tomaž Vencelj poudarja, da mladi s svojim zanosom in delom sami ustvarjajo ugled godbe, kar zagotavlja njen stabilen obstoj, še posebej ob stalnem prilivu talentov iz Glasbene šole Idrija.



Budnica 1. maja 2024; foto: Petra Marinko Rus

Urbana razstava je poklon vsem generacijam godbenikov in je simbolično zaživela ob tradicionalnem koncertu Godbenega društva rudarjev Idrija na Mestnem trgu v Idriji na predvečer 1. maja 2025.

IDRIJSKA GODBA: 360 let glasbe, tovarštva in tradicije

Urbana razstava Mestnega muzeja Idrija in Godbenega društva rudarjev Idrija

Muzejski list št. 84

Izdal in založil: Mestni muzej Idrija, zanj dr. Miha Kosmač

Vsebinska zasnova, besedila in izbor fotografij: mag. Petra Marinko Rus, mag. Mirjam Gnezda Bogataj, Matic Čar

Jezikovni pregled: mag. Milanka Trušnovec

Fotografije: Mestni muzej Idrija; Robert Zabukovec, Bojan Tavčar, Petra Marinko Rus; Albin Čibej, Neva Rupnik,

Ana Kanduč, Ivan Leoni, Marijan Kogej, Silvij Skok, Bogdan Tušar, Silvo Kovač, Margerita Strnad Kos

Pripovedovalci: Marijan Kogej, Ivan Franc Leoni - Gianni, Albin Čibej, Igor Skok, Cveto Koder, David (Darko) Ogrič,

Neva Rupnik, Zoran Kanduč, Margerita Strnad Kos, Tomaž Vencelj, Ivan Jurjavčič ml., Nace Kogej

Oblikovanje: Barbara Sirk in Žiga Okorn, Uvid.si d.o.o

Tisk: Mipos d.o.o.

Naklada: 650

Idrija, april 2025

Razstavo sta podprla:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



OBČINA IDRİJA

Generalni pokrovitelj
Godbenega društva
rudarjev Idrija



OBČINA IDRİJA

Glavni sponzor
Godbenega društva
rudarjev Idrija



Idrija.

Urbana razstava Mestnega muzeja Idrija
in Godbenega društva rudarjev Idrija



MESTNI MUZEJ IDRİJA



GODBENO DRUŠTVO
RUDARJEV IDRİJA 360 LET

360 let glasbe.
IDRIJSKA GODBA
tovarištva in tradicije



Preberi več



Mestni muzej Idrija, Prelovčeva 9, 5280 Idrija
Tel: 05 37 26 600 / E-mail: tajnistvo@muzej-idrija-cerkno.si
www.muzej-idrija-cerkno.si

360 let glasbe. IDRIJSKA GODBA tovarištva in tradicije

Začetki idrijske godbe na pihala segajo v leto 1665, kar jo uvršča med najstarejša godbena društva na Slovenskem in domnevno v Evropi. Godbeniki so izhajali iz vrst rudarjev. Idrijska godba že od leta 1899 organizira prvomajske budnice ob delavskem prazniku, od leta 1903 pa tudi promenadne koncerte. Do začetka 90. let 20. stoletja je z nastopom obeleževala praznik rudarjev 3. julija. Po letu 2000 pa namesto tega počasti god rudniškega zavetnika sv. Ahaca 22. junija. Svečani koncerti, revije in tekmovanja so vrhunci, na katerih orkester zablesti s tehnično zahtevnejšimi skladbami. Pomembno vlogo pri tem imajo umetniški vodje – dirigenti, včasih so jih imenovali kapelniki, ki izbirajo skladbe. Razstava se ob 80-letnici konca 2. svetovne vojne osredotoča na delovanje godbe v povojnem obdobju pod taktirko Jožefa Klemenčiča, Rafaela Lapajnet, Draga Kanduča, Miroslava Matiča, Julijana Vidmarja, Ludvika Velikonje, Domna Prezlja in Aljoše Deferrija.



Promenadni sprevod godbenikov na čelu s kapelnikom Jožefom Klemenčičem okoli leta 1960

Največjo prelomnico je pomenilo prenehanje financiranja godbe s strani Rudnika leta 1976. To je bilo posledica krize, v kateri se je znašlo podjetje po padcu cene živega srebra na svetovnem trgu. Njeno financiranje je najprej prevzela Kulturna skupnost Idrija, leta 1980 pa Zveza kulturnih organizacij Občine Idrija. Pri zagotavljanju sredstev za obstoj so v 80. in 90. letih 20. stoletja pomagali še Občina Idrija, Krajevna skupnost Idrija, Iskra Rotomatika, SGP Zidgrad Idrija, Kolektor Idrija, različne ustanove, zasebna podjetja ter posamezniki. Naslednja velika prelomnica je bil prevzem generalnega pokroviteljstva s strani tedanjega



Proslava ob 50-letnici Partizanske tiskarne Slovenija na Vojskem, 2. oktober 1994



6. tekmovanje pihalnih orkestrov na Bledu, 13. junij 1981

Holdinga Hidria leta 2002. Skupaj z zavzetimi mladimi člani in finančno pomočjo Občine Idrija po letu 2003 je društvo prebrodilo krizo in ponovno začelo s sistematičnim delom. Pod taktirko Domna Prezlja se je godba preobrazila v pihalni orkester s koncertno zasedbo. Dvignil se je nivo izvajanja, predvsem pa se je vanjo vključilo veliko mladih, ki so tudi nadaljevali z glasbenim izobraževanjem. Godba se v svojem 360. letu pod taktirko Aljoše Deferrija ponaša s povprečno starostjo 31,4 leta in se uvršča med najboljše slovenske godbe. Na 42. tekmovanju slovenskih godb v organizaciji Zveze slovenskih godb leta 2024 se je z 98,75 % doseženih točk uvrstila v 1. tekmovalno kategorijo.

Godbeniki v letu 2025

FLAVTA: Špela Flajšaker, Larisa Gantar, Lena Grošel, Nuša Jež, Maja Kenk, Polona Troha Kleindienst, Margerita Strnad Kos, Dunja Majnik

PIKOLO: Milanka Trušnovec

OBOA: Smilla Hiti, Petra Marinko Rus

TROBENTA: Jure Čibej, Miha Kenk, Peter Lazar, Marko Leoni, Matjaž Pavšič, Boris Peternej, Zarja Prezelj, Gregor Prezelj, Cene Skrt, Rikardo Smith, Ambrož Vončina
KLARINET: Tina Benčina, Drejc Boškovič, Danijela Brložnik, Gregor Govekar, Drejc Kokošar, Nives Koželj Bizjak, Erika Pajer, Aleš Pišlar, Ema Pišlar, Olja Vencelj

ES KLARINET: Marijan Kogej

BAS KLARINET: Blaž Dežela

FAGOT: Julijana Brooks, Jaka Jež

POZAVNA: Sonja Benčina, Lena Kleindienst, Andrej Lazar

ALT SAKSOFON: Nika Hladnik, Nace Kogej, Kristina Neli Lampe, Nejc Lapajne

TENOR SAKSOFON: Vasilje Blaj, Jakob Jež, Matjaž Revan

BARITON SAKSOFON: Urban Munih, Ivana Drev

ROG: Nejc Gostiša, Jani Kenk, Lovro Skrt

TENOR: Damjan Lampe, Franci Vidmar

BARITON: Martin Rudolf

TUBA: Lenart Munih, Tomaž Vencelj

TOLKALA: Adam Brložnik, Maj Carl, Arne Kleindienst, Irena Mihelj, Vid Šegina